

# MCC\_26 Lehrplan

Multimedia Content Creator | Don/Sam | 18:00–21:00 / 09:00–17:00 Uhr | 24.10.26 – 15.04.28

## Modul 1

1	Sat, 24.10.26	Einführung, Vorstellung, Administratives	Technische Kameragrundlagen
2	Thu, 29.10.26		Berufsbild Multimedia Content Creator, Organisation, Lernmethodik, Grundlagen Bildwirkung
3	Sat, 31.10.26	Kamerapaxis I, Belichtungsübungen in verschiedenen Lichtsituationen, kurze Drehübungen, Bildanalyse	
4	Thu, 05.11.26		Belichtung (ISO, Blende, Verschlusszeit), FPS, Codecs, Formate
5	Sat, 07.11.26	Kamerapaxis II, Belichtungsübungen in verschiedenen Lichtsituationen, kurze Drehübungen, Bildanalyse	
6	Thu, 12.11.26		Bildkomposition, visuelle Sprache, Bildformate und Plattformlogiken
7	Sat, 14.11.26	Kompositionsübungen, Perspektive und Bildwirkung, praktische Bildoptimierung	
8	Thu, 19.11.26		Grundlagen Preproduction: Briefing, Zielgruppen, einfache Konzepte
9	Sat, 21.11.26	Einführung professionelle Videosoftware Premiere	Schnitt der vorherigen Praxisprojekte
10	Thu, 26.11.26		Projektvorbereitung, Konzept, Storyboarding
11	Sat, 28.11.26	Erweiterte Schnitttechniken, Farbmanagement und Einstellungsebenen	
12	Thu, 03.12.26		Grundlagen Bild- und Tonanpassung, Dateimanagement, Deconstructing Videobeispiele
13	Sat, 05.12.26	Fortgeschrittene Videotechniken in Premiere, komplexere Techniken wie Nesting, Masken, Tracking, usw.	
14	Thu, 10.12.26		Einführung Präsentation & Feedback, Soft Skills Kommunikation
15	Sat, 12.12.26	Post-Production, Audiotbearbeitung, Reframing und Export	
16	Thu, 17.12.26		Projektcoaching, Präsentationstechnik, Vorbereitung für Modulprojekt-Praxistag
17	Sat, 19.12.26	Modulprojekt – Praxistag für eigene Dreharbeiten	
18	Thu, 14.01.27		Projektcoaching, Feedback für Schnitt, usw.
19	Sat, 16.01.27	Präsentation Modulprojekt 1	

## Modul 2

20	Thu, 21.01.27		Lichttheorie, Lichttechnik, Lichtwirkung und Stimmung
21	Sat, 23.01.27	Arbeiten mit natürlichem Licht, Basis-Lichtaufbauten, Aufheller und Kunstlicht I	
22	Thu, 28.01.27		3-Punkt-Licht, Licht für Interview und Portrait, Deconstructing Videobeispiele
23	Sat, 30.01.27	Interview- und Portrait-Licht-Setups, Vergleich Lichtstimmungen	
24	Thu, 04.02.27		Bewegte Kamera – Stative, Gimbals, Rigs, Zubehör, Deconstructing Videobeispiele
25	Sat, 06.02.27	Arbeiten mit Gimbal, Bewegungen, Stabilisierung, mobile Setups	Mehrere Drehprojekte
26	Thu, 11.02.27		Produktionslogik, Rollen am Set, Sicherheit, Nachhaltigkeit
27	Sat, 13.02.27	Dreharbeiten in kleinen Teams, Solo-Person-Produktion, Set-Organisation	
28	Thu, 18.02.27		Postproduktion II, Schnitt und Einstellung für unterschiedliche Plattformen Deconstructing Videobeispiele
29	Sat, 20.02.27	Plattformgerechter Schnitt, Color Grading, Lichteffekte in Post-Production, Exporte	
30	Thu, 25.02.27		Produktionsplanung, Zeitmanagement, Projektcoaching
31	Sat, 27.02.27	Modulprojekt 2: Planung und Umsetzung eines Praxisprojekts unter realistischen Produktionsbedingungen	
32	Thu, 04.03.27		Projekt-Review, Optimierung, Präsentationsvorbereitung
33	Sat, 06.03.27	Präsentation Modulprojekt 2	

## Modul 3

34	Thu, 11.03.27		Grundlagen Audiotechnik, Ton im Video
35	Sat, 13.03.27	Mikrofontypen, Aufnahmeübungen	
36	Thu, 18.03.27		Tonaufnahme am Set, typische Fehler und Lösungen
37	Sat, 20.03.27	Interview-Ton, Vergleich Mikrofone, Setups	
38	Thu, 01.04.27		Interviewführung, Kommunikation, Grundlagen Journalismus
39	Sat, 03.04.27	Interview-Training, Arbeit mit Protagonist:innen	
40	Thu, 08.04.27		Dramaturgie, Storytelling, narrative Formate
41	Sat, 10.04.27	Story-Aufbau, Dreh eines storybasierten Projekts	
42	Thu, 29.04.27		Ton-Postproduktion
43	Thu, 06.05.27		Projektcoaching
44	Sat, 08.05.27	Sound Editing, Noise Reduction, Mix	Modulprojekt 3: Synchronisation einer Multicam Aufnahme
45	Thu, 13.05.27		Projektcoaching

## Modul 4

46	Thu, 20.05.27		Präsentation Modulprojekt 3
47	Sat, 22.05.27	Grundlagen Motion Graphics und Animation	Einfache Motion-Übungen
48	Thu, 27.05.27		After-Effects-Workflow und Animationstechniken
49	Sat, 29.05.27	Animation einfacher grafischer Elemente	
50	Thu, 03.06.27		Color Grading Theorie und Workflows
51	Sat, 05.06.27	Color Grading Praxis	
52	Thu, 10.06.27		KI-Tools im Content-Workflow
53	Sat, 12.06.27	KI-gestützte Produktion und Automatisierung	
54	Thu, 17.06.27		Ethik, Recht und Urheberfragen im Einsatz von KI
55	Sat, 19.06.27	Analyse von Anwendungsbeispielen	
56	Thu, 24.06.27		Projektbegleitung
57	Sat, 26.06.27	Modulprojekt 4: Umsetzung eines Motion-/KI-Projekts inkl. Präsentation und Verteidigung	
58	Thu, 01.07.27		Projektbegleitung
59	Sat, 03.07.27	Präsentation Modulprojekt 4	

## Modul 5

60	Thu, 19.08.27		Content-Strategie, Markenverständnis, Zielgruppen
61	Sat, 21.08.27	Analyse bestehender Content-Strategien	
62	Thu, 26.08.27		Plattformlogiken, Algorithmen, Performance-Kriterien
63	Sat, 28.08.27	Entwicklung plattformspezifischer Content-Formate	
64	Thu, 02.09.27		Recht, Verträge, Urheberrecht, Persönlichkeitsrechte
65	Sat, 04.09.27	Praxisfälle und Fallstudien	
66	Thu, 09.09.27		Projektmanagement und Produktionsorganisation
67	Sat, 11.09.27	Projektplanung und Umsetzung	
68	Thu, 16.09.27		Portfolio-Aufbau, Selbstvermarktung, Positionierung
69	Sat, 18.09.27	Arbeit am eigenen Portfolio	
70	Thu, 23.09.27		Prüfungsvorbereitung, Coaching, Präsentationstraining
71	Sat, 25.09.27	Modulprojekt 5: Abschlussprojekt inkl. Präsentation, Verteidigung und Prüfungssimulation	
72	Thu, 21.10.27		Prüfungsvorbereitung, Coaching, Präsentationstraining
73	Sat, 23.10.27	Modulprojekt 5: Abschlussprojekt inkl. Präsentation, Verteidigung	
74	Thu, 28.10.27		Prüfungsvorbereitung, Coaching, Präsentationstraining
75	Sat, 30.10.27	Modulprojekt 5: Abschlussprojekt inkl. Präsentation, Verteidigung	